



BCIFF 2025

Buñuel Calanda International Film Fest

PELÍCULAS QUE HUBIERA QUERIDO VER BUÑUEL DEL 11 AL 18 DE JULIO

ENCUENTROS BUÑUEL-CALANDA

Estrategias de coproducción y difusión

Aragón / México 14-07-25 11:00 h

Centro Buñuel de Calanda



En el marco de la **XX** edición del **Festival Internacional de Cine Buñuel Calanda BCIFF**, con la participación de **Aragón TV**, de las **Film Commission de Aragón y Teruel**, del **Clúster Audiovisual de Aragón**, **Casa de México en España** y la **Universidad Autónoma de México**, creando sinergias con la poderosa industria mexicana para la coproducción de documentales y películas de ficción, con el deseo de contribuir a la proyección internacional del cine aragonés.

México cuenta con una audiencia potencial enorme, ávida de descubrir nuevos contenidos e interesada por la cultura, como pone de manifiesto el éxito obtenido en la difusión de la pasada edición del **BCIFF** con un alcance superior a los **700.000** espectadores, lo que da una idea de las enormes posibilidades de difusión del cine en este país hermano, con el que compartimos mucho más que un idioma.

Nuestra iniciativa despertó el interés de la prestigiosa **Filmoteca de la Universidad Autónoma de México** , dando lugar a una primera edición de un ciclo de cine aragonés en México. También se ha sumado la televisión pública **Canal 22** para que el cine aragonés pueda ser disfrutado por los espectadores de México y de los EEUU a través de su **Canal 22 Internacional**.

Se aconseja enviar un email para confirmar la asistencia con nombre y teléfono de contacto a tolochaproducciones@gmail.com

El 2ª ENCUENTRO tendrá lugar el **lunes 14 de julio de 11 a 14** horas en el Centro Buñuel de Calanda y será moderado por Javier Espada, director del BCIFF.

Contaremos con la participación de los siguientes profesionales:

Armando Casas. Presidente de la Academia del Cine de México, cineasta, productor, guionista y profesor de la ENAC de la UNAM



Armando Casas es director de cine, productor, guionista, editor, académico y promotor cultural, formado en Literatura Dramática y Teatro en la FFYL (1982-1985) y Ciencias de la Comunicación en la FCPYS de la UNAM. Ingresa en el CUEC (ahora ENAC), institución que ha dirigido durante 8 años y en la que imparte clases actualmente.

Dentro de su labor como cineasta ha actuado, dirigido, escrito guiones y producido películas. Filmó su ópera prima *Un mundo raro* en el 2001. En 2002 escribe, produce y dirige para TV UNAM los cortos documentales *Jóvenes profesionistas* y *Ciudad Universitaria: medio siglo*.

Además de sus propias películas, como el largometraje *Raro* ha producido más de 15 películas, entre largometrajes, documentales y cortometrajes.

En el 2019 asume la dirección de Canal 22. Actualmente preside la Academia del Cine de México ubicada en la Casa de Buñuel en México.

Natalia Martínez Oliván, Productora en Aragón TV / Aragon Film Commission



Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Autónoma de Barcelona, hasta finales de 2005, desarrolló su carrera profesional en TVE-Aragón en donde fue redactora, presentadora de informativos y programas, jefa de informativos y subdirectora.

Forma parte del equipo fundador de Aragón TV. Desde el inicio de emisiones de la cadena y hasta 2011 coordinó los servicios informativos de la cadena autonómica y de 2012 hasta junio de 2021 fue la responsable de los contenidos Aragón TV.

En la actualidad, dirige el departamento de Fomento del Audiovisual y Nuevos Proyectos, desde dónde se gestiona la financiación anticipada, otras ayudas a la producción audiovisual, la colaboración con los festivales de cine, Aragón Film Commission y acciones colaborativas en materia de formación. Es profesora asociada de la Universidad de Zaragoza y doctoranda. Miembro de la Academia de Televisión de España.

Adriana Oliveros, Presidenta del clúster audiovisual de Aragón y responsable de Zaragoza Film Office



Periodista, productora y librepensadora, lleva más de 20 años navegando por los medios. Primero en prensa; después, en televisión. Tras años de trabajo presentando, diseñando, dirigiendo y produciendo todo tipo de formatos para una gran empresa, creo su propia firma, centrada en la creación de contenido, la formación y el asesoramiento.

Cree en el talento, en la meritocracia y en las ideas. Y cree en el futuro de un sector, el audiovisual, que representa como presidenta del Clúster Audiovisual de Aragón, entidad, que reúne a más de 50 empresas e instituciones del sector, desde la producción a la distribución, pasando por los videojuegos o el unreal. Además, es la film commissioner de Zaragoza Film Office, entidad de promoción de rodajes en una ciudad llena de escenarios y de infinitas posibilidades.

David Lozano, Aragón Film Commission



La Corporación Aragonesa de Radio y Televisión (CARTV) ha recibido del Gobierno de Aragón la encomienda de gestión de la Aragón Film Commission (AFC) con el propósito de atraer rodajes a la comunidad y dinamizar el sector audiovisual. El objetivo de la AFC es promocionar Aragón como una tierra de cine atractiva para el desarrollo de contenidos audiovisuales de manera que crea la industria audiovisual local, se atraiga talento de fuera de la comunidad y se genere más riqueza y empleo.

Vania Rojas, Dirección de Vinculación - Casa de México en España en Casa México



Promotora cultural, especialista en generar proyectos de artes visuales centrados en el periodo moderno y contemporáneo. Cuenta con 23 años de experiencia en el sector realizando gestión en el ámbito público y privado; en la producción de eventos, en el campo editorial, en el desarrollo e implementación de infraestructura para la conservación y difusión internacional de acervos y en la industria cinematográfica.

Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, ocupó la Subdirección de la Sala de Arte Público Siqueiros (CDMX). En 2011 es nombrada directora del Museo de Arte Carrillo Gil (CDMX) en el cual establece parámetros para elevar la afluencia de público y posicionar proyectos expositivos en el interior del país y en recintos de Sudamérica y Europa. Desde el 2018 y se integra al proyecto de Fundación Casa de México en España como Directora de Vinculación donde actualmente desarrolla los programas académicos, de formación, mediación y cine.

José Antonio Martín Guillén, productor y coordinador de la Teruel Film Commission



Productor audiovisual con más de veinte años en activo. En televisión se ha encargado de la producción ejecutiva de 7 series de programas de diversos géneros para canales públicos como Aragón TV, Ecuador TV o la Televisión Pública Argentina.

En el ámbito cinematográfico ha participado en distintas posiciones de los equipos de producción de varias decenas de spots de primeras marcas en LATAM así como de videoclips de artistas Sony Music. Desde 2021 es el coordinador de Teruel Film Commission para Diputación Provincial de Teruel ejerciendo la gestión y enlace con el territorio de más de 50 piezas de cine publicitario o productos de ficción para plataformas como Prime, HBO, Netflix o Movistar.

Carolina González Toledo, gerente del Clúster Audiovisual de Aragón



Gerente de CLADA desde 2022, licenciada en Derecho por la Universidad de Zaragoza, con estudios de Derecho europeo e internacional en la Université de Pau (Francia), Master Universitario de Gestión Cultural de la UOC (especialidad en audiovisual) y Posgrado de dirección de Comunicación de la UOC.

Trabajó más de 24 años en Caixabank desempeñando funciones en oficina, retail, departamentos de financiación de empresas, emprendedores y actividades culturales y sociales a través de Obra Social LaCaixa.

Horacio Alcalá, director y productor mexicano

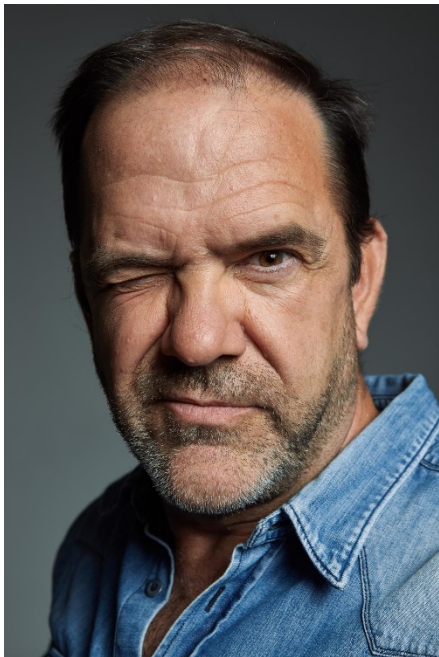


Horacio Alcalá es un director y guionista de cine mexicano con una larga trayectoria profesional y una gran repercusión internacional. Ha abordado ambiciosos proyectos documentales pero también desarrolla vídeos institucionales, ficción, series y videoclips.

Se graduó en la Interuniversitaria Europea en Italia y Alemania, y adquirió su experiencia a través de proyectos independientes en Berlín, largometrajes en Francia, así como cortometrajes y documentales en España.

Su trabajo se ha proyectado en todo el mundo, incluidos el Festival de Cine de Boston, el Festival de Cine de Nueva York y Tokio y el Festival Internacional de Cine de Palm Springs. Tras 7 años trabajando para el «Cirque du Soleil», Horacio trabaja como director establecido en diferentes proyectos artísticos en Madrid. Actualmente está desarrollando proyectos documentales para la Unión Europea a través de los programas CBC (Cross Border Cooperation) y el programa TESIM de la Comisión Europea, así como dirigiendo piezas documentales sobre temas de derechos humanos para ACNUR entre otros proyectos.

Aitor Echeverria, productor independiente



Con una trayectoria como productor independiente desde 2010. A partir de 2024 crea su propia empresa de producción y distribución ARGIA FILM, S.L.

Su enfoque principal son las coproducciones entre España y países iberoamericanos, destacando su experiencia con México.